

28 29 30

Mayo
2014

ART DATING

Álvaro de los Ángeles /
Lorenza Barboni / Miguel
Benloch / Eva Caro / Bleda
y Rosa / Clara Boj / Rafael
Doctor / Núria Güell /
Beatriz Herráez / Isidro López-
Aparicio / Javier Martín /
Ángela Molina Climent /
Juan de Nieves / Tania Pardo
/ Pamen Pereira / Marisol
Salanova / Jorge Sebastián /
Pedro Vicente

MESAS REDONDAS de 18 a 20,30h / entrada libre

Miércoles 28: La enseñanza del arte en la Universidad:
profesionalización, privatización y contextos.

Álvaro de los Ángeles / Lorenza Barboni / Clara Boj / Pamen Pereira / Marisol
Salanova / Pedro Vicente / Modera: Emilio Martínez

Jueves 29: Mercado del arte: ¿un modelo válido?

Miguel Benloch / Bleda y Rosa / Eva Caro Marín / Javier Martín / Ángela Molina
Climent / Jorge Sebastián / Modera: Ignacio París

Viernes 30: Instituciones y centros de arte:
¿servicio público o turistización de la Cultura?

Rafael Doctor Roncero / Nuria Güell / Beatriz Herráez / Isidro López-Aparicio / Juan
de Nieves / Tania Pardo / Modera: Jose L. Pérez Pont

ART DATING 2

Álvaro de los Ángeles / Lorenza Barboni / Miguel Benlloch / Bleda y Rosa / Clara Boj / Eva Caro / Rafael Doctor / Núria Güell / Beatriz Herráez / Isidro López-Aparicio / Javier Martín-Jiménez / Ángela Molina Climent / Juan de Nieves / Tania Pardo / Pamen Pereira / Marisol Salanova / Jorge Sebastián / Pedro Vicente

Mesas Redondas ART DATING2 / de 18h a 20, 30 h / entrada libre

Miércoles 28: La enseñanza del arte en la Universidad: profesionalización, privatización y contextos.

MODERA: Emilio Martínez

Profesionales invitados

Álvaro de los Ángeles / Lorenza Barboni / Clara Boj / Pamen Pereira / Marisol Salanova / Pedro Vicente

Jueves 29: Mercado del arte: ¿un modelo válido?

MODERA: Nacho Paris

Profesionales invitados

Miguel Benlloch / Bleda y Rosa / Eva Caro Marín / Javier Martín-Jiménez / Ángela Molina Climent / Jorge Sebastián Lozano

Viernes 30: Instituciones y centros de arte: ¿servicio público o turistización de la Cultura?

MODERA: José Luis Pérez Pont

Profesionales invitados

Rafael Doctor Roncero / Nuria Güell / Beatriz Herráez / Isidro López-Aparicio / Juan de Nieves / Tania Pardo

Ya están confirmados todos los profesionales para esta segunda edición de ART DATING. Aquí os podéis consultar los perfiles profesionales de los invitados que participarán en el showroom y en las mesas redondas:

Álvaro de los Ángeles. Trabaja como comisario de exposiciones, editor independiente y docente. Ha publicado textos en *Lápiz*, *Papers d'Art*, *Transversal*, *Kalías*, *Mute*, *Photovisión*, *DARDO Magazine* o *Impasse*, entre otras publicaciones. Co-editor de la revista de cultura contemporánea *Mono* (2001-2007), así como editor de la publicación *El arte en cuestión*, Sala Parpalló (2010). Ha comisariado proyectos expositivos como *Registros contra el tiempo* (Fundación Marcelino Botín, Santander), *Herramientas del arte. Relecturas*, (Sala Parpalló, Valencia), *(sic) societat i cultura* (MuVIM, Valencia).

Lorenza Barboni. Directora del Espai d'art Contemporani de Castellò. Ha comisariado proyectos expositivos como los de Dan Perjovschi, Lawrence Weiner, Atsuko Tanaka o Beat Streuly, y coordinado las cuatro últimas ediciones del Premio internacional de arte contemporáneo 5X5, así como las intervenciones públicas de Lawrence Weiner, Beat Streuli, Lara Almarcegui y Jordi Colomer en el espacio público de Castellón.

Miguel Benlloch. En sus performances reflexiona sobre la construcción cultural de las identidades, los mecanismos de desmoronamiento y edificación sobre los que se sustentan. Ha realizado performances en espacios como The Kitchen (Nueva York) y Arteleku (San Sebastián), y ha trabajado en proyectos colectivos como *The Studio: Regard: Subversive Actions in Normative Space*, en el Moderna Museet de Estocolmo o *Formas de lo político en Andalucía de los 70 y 80*, en el MACBA, dentro del Grupo de estudios *Pei* dirigido por Beatriz Preciado.

María Bleda y José María Rosa se han consolidado como una de las referencias más destacadas de la fotografía española contemporánea. El núcleo fundamental de su trabajo es la representación del territorio, con el que buscan resaltar el complejo cruce de culturas y tiempos que lo conforman. Transforman de esta forma el género del paisaje en imágenes con un alto poder de evocación, donde se manifiesta su propia experiencia sobre los lugares que fotografían. El poso del tiempo, la huella y la memoria son los elementos intangibles que construyen sus obras.

Clara Boj trabaja junto a Diego Díaz desde el año 2000. Sus proyectos involucran la noción del espacio público transformado por las nuevas tecnologías digitales, la ciudad híbrida. Han disfrutado de residencias de creación e investigación en instituciones como Hangar en Barcelona, Interface Culture Lab en Linz (Austria), Symbiotic System Lab en Kyoto (Japón) y el Interaction and Entertainment Research Center en Singapur. Entre otras distinciones han sido premiados con la Beca de Investigación Alfons Roig de la Diputación de Valencia en 2006 y con el Incentivo a la producción en la competición internacional Vida 13.2 Arte y Vida Artificial.

Eva Caro. Licenciada en BBAA. Gestora cultural con experiencia en Museos de Etnología, Arte Moderno y Contemporáneo. En concreto ha trabajado como Asistente de Biblioteca en el Museu d'Etnologia de València, el Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Observatori 2001, la Bienal de Valencia 2001 y 2003, la Sala Parpalló y actualmente el SARC. Su carrera profesional se desarrolla entre Francia y España tanto en el sector público como privado. Durante los últimos cinco años mantiene una actividad importante en diferentes grupos de investigación ligados principalmente al análisis y modelización del cambio social, institucional y cultural.

Rafael Doctor. Desde 2010 hasta la actualidad dirige los Encuentros de Artistas Novos en la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela. Ha sido director de la Fundación Santander, así como fundador y director del MUSAC. Ha coordinado y comisariado proyectos en el MNCARS de Madrid, la bienal de Venecia y la Casa de América de Madrid. En 1997 asume la creación y dirección del Espacio Uno del MNCARS de Madrid, donde estará hasta 2001 comisariando una veintena de exposiciones.

Núria Güell. Con un posicionamiento estricto orientado a generar mecanismos para la disidencia, el trabajo de Núria Güell aborda y reformula los límites de la legalidad, detectando los abusos de poder cometidos por las Instituciones que nos gobiernan a través de la legalidad establecida. Su trabajo se ha exhibido en La Bienal de La Habana, de Pontevedra, de Liubliana, de Liverpool y de Göteborg así como en la Trienal de Tallin y en museos de Barcelona, La Haya, Madrid, Hertogenbosch, París, Nueva York, Chicago, Miami, Formigine, Londres, Estocolmo, Estambul, Leipzig, Bucarest, Zagreb, Cali, Lima, Berlín y Graz así como en diversos centros sociales auto-gestionados.

Beatriz Herráez. Historiadora del arte y comisaria. Entre 2007 y 2011 fue comisaria-jefe del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea (Vitoria-Gasteiz). Asimismo, ha sido codirectora de Las Jornadas de Estudio de la Imagen en Madrid desde 2005 al 2008. Entre sus exposiciones se encuentran colectivas como: *rendez- vous nowhere* (Montehermoso, 2008) y *Soy el final de la reproducción* (SculptureCenter, Nueva York, 2008; castillo/corrales, París, 2007). Es miembro de la Comisión Técnica del programa de prácticas artísticas Eremuak (Eusko Jaularitza/Gobierno Vasco). Desde 2012 forma parte del Departamento de colecciones del Mncars.

Isidro López-Aparicio. El compromiso y la búsqueda de la utilidad social son las premisas de la actividad artística y profesional de Isidro López-Aparicio: ambas cualidades le impulsan a participar en foros, asociaciones profesionales, a implicarse en la política académica y en el ejercicio docente, o a militar activamente. Presidente de honor del Fine Art European Forum y de la ejecutiva de la European League of Institutes of Art. Miembro de la comisión editorial

del Journal of Art Research. Vicepresidente de la Unión de Artistas Andaluces y de la ejecutiva de la UNION española.

Javier Martín-Jiménez. Presidente de la asociación Hablar en Arte, entidad cultural con sede en Madrid que funciona como plataforma independiente de proyectos. Trabaja en el apoyo a la creación y difusión de la cultura contemporánea a través de comisariados de exposiciones, programas de actividades didácticas y de comunicación, y otros proyectos específicos de poesía performativa, arte sonoro, residencias de artistas, encuentros internacionales de comisarios, etc. Entre sus proyectos se puede destacar *Curators' Network*, *Jugada a 3 bandas*, *Password: Printmaking*, *Ingráfica*, *Plataforma Internacional de Arte Gráfico* y *Lugares de Tránsito*.

Ángela Molina Climent. Licenciada en Filología Española y Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). De 1997 a 2000 fue crítica de arte y literatura en el suplemento cultural de ABC, *ABC Cultural*. Desde 2001 trabaja como crítica de arte en los suplementos culturales de *El País*, *Babelia* y *Quadern*. Desde 2008 hasta 2010 fue editora de la revista internacional *Art & Co*. Sus ensayos han aparecido en diversas revistas (*LARS*, *Revista de Libros*, *Revista de Occidente*, *Minerva*) y catálogos de exposiciones. Es editora de libros como *"Los Lugares de la Crítica"*, con la Universidad Pública de Navarra, 2011.

Juan de Nieves es comisario de exposiciones. Entre 1994 y 1998 formó parte del equipo de Gloria Moure en el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), y entre 1999 y 2005 fue responsable de exposiciones en el Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC). A lo largo de casi veinte años de trayectoria, Juan de Nieves ha impartido numerosas conferencias y talleres en Europa y Latinoamérica. Como comisario independiente ha realizado exposiciones con Rosa Barba, Isidoro Valcárcel Medina, Dora García, Angel Vergara o Jorge Barbi entre otros. Actualmente co-dirige, junto con Eva González-Sancho, SUMMA Contemporary Art Fair.

Tania Pardo. Es comisaria independiente y desarrolla una investigación sobre la historia del comisariado en España. Ha sido comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y responsable de Programación del espacio Laboratorio 987 (2005-2010) y Directora de Proyectos de la Fundación Santander 2016 (2009-2010). Co-Dirige las Jornadas de Estudio Arte Contemporáneo Español (Fundación Helga de Alvear / La Casa Encendida y Museo Unión FENOSA). Actualmente dirige el proyecto de visionado de portfolios CAFÉ DOSSIER organizado por el Ministerio de Cultura y el proyecto de red curatorial y fotografía sobre el Colectivo NOPHOTO. Escribe en catálogos de exposición, imparte cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y como crítica escribe asiduamente en el suplemento Babelia de El País.

Pamen Pereira. Su trabajo se mueve entre el dibujo, la pintura, la escultura, la instalación, en ocasiones la fotografía o el video. Actualmente su interés se centra más en las instalaciones e intervenciones específicas para lugares tanto públicos como privados como un reto en cuanto al carácter social del arte, al papel del artista en la sociedad, y a la importante función de la imagen poética. Su trabajo forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas y ha sido presentado en galerías y museos de diversos países como USA, China, Japón, Suiza, Francia, Italia, México, Venezuela, Argentina, Irán o Egipto.

Marisol Salanova es licenciada en Filosofía por la UV, Máster en Producción Artística por la Facultad de Bellas Artes de la UPV, comisaria independiente y directora de Micromegas, editorial murciana dedicada a la publicación de ensayo sobre arte contemporáneo. Miembro del grupo de investigación "Conocimiento y Estéticas Decoloniales" de Matadero Madrid en colaboración con el Centro de Estudios Poscoloniales Goldsmiths (Universidad de Londres), investiga sobre las relaciones entre arte, tecnología, cuerpo y arquitectura. Ha impartido talleres didácticos y seminarios en las universidades de Brighton y Oxford.

Jorge Sebastián. Doctor en Historia del Arte por la Universitat de València, completa su formación en el CSIC de Madrid y en Columbia University, Nueva York. Desde 2006 es director de la Fundación Mainel, coordinando los proyectos culturales y sociales de la fundación. Ha sido profesor asociado en el departamento de Historia del arte de la Universidad de Valencia y ha publicado investigaciones sobre la representación del poder y el género en la Edad Moderna, teoría e historiografía del arte o cultura digital, entre otros.

Pedro Vicente es licenciado en Fotografía por The Surrey Institute of Art & Design (Farnham, Reino Unido) y Máster en Teoría del Arte por Goldsmiths Collge, Londres. Actualmente es director y profesor del Máster de Fotografía y Diseño en ELISAVA-Universitat Pompeu Fabra, Barcelona; profesor visitante de Historia y Teoría de la Fotografía en la University for the Creative Arts (Farnham, Reino Unido) y en el Máster de Fotografía de la Universidad Politécnica

de Valencia. Es editor del *journal* académico de teoría de fotografía 'Philosophy of Photography' (Intellect Books, Londres); ha editado los libros "*Instantáneas de la teoría de la fotografía*" (Arola, 2009) y "*Álbum de familia*" (La Oficina, 2013) y escribe habitualmente para numerosas publicaciones internacionales de arte y fotografía.

MODERADORES:

Emilio Martínez. Artista y profesor, catedrático del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica Valencia, Presidente de ANIAV (Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales) integrante del grupo de investigación Laboratorio de Luz, Universidad Politécnica de Valencia, desarrolla proyectos de interrelación arte, tecnología y espacio público. Organiza desde 1998 hasta la actualidad Cabanyal Portes Obertes.

Ignacio París. Artista visual, propone desde diversas disciplinas (fotografía, video, dibujo, escritura) una relectura de productos culturales y mediáticos que permita la construcción de una imagen política interrogadora sobre los objetos, discursos y ceremonias, dictados para "producir verdad". Ha sido fundador y presidente de AVVAC, desde 2008 hasta el 2012, y colaborador de la revista MONO y de la web e-valencia.org, y miembro de los colectivos Ex Amics del IVAM y Ciutadans per una cultura democrática y participativa. Ha trabajado con las galerías Valle Ortí de Valencia, Claramunt de Barcelona y Cruce de Madrid.

José Luis Pérez Pont. Crítico de arte, comisario y abogado. Co-director de MAKMA Revista de artes visuales y cultura contemporánea: www.makma.net. Presidente de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA). Desarrolla proyectos de edición y comisariado desde un enfoque de análisis y prospección social, con instituciones públicas y privadas. En el ámbito del arte público, trabaja en diferentes convocatorias de intervención en el espacio público urbano.

MEDIA PARTNER de ART DATING :

MAKMA © revista
de artes visuales
y cultura contemporánea