

PEPA L. POQUET

ATLES

Espai Sebastià Miralles. Fundació Caixa Vinaròs . Del 26 d'abril fins al 10 de juny, 2014.

Pepa L. Poquet és artista i professora del Departament de Pintura de la Facultat de BBAA de la Universitat Politècnica de València. Des dels seus inicis en la pintura i el gravat, a principis dels anys 1980, ha evolucionat en la seua pràctica artística cap a la instal·lació i la intervenció, treballant actualment amb els mitjans de la fotografia, el cinema i el vídeo. Els conceptes de "context" i "lloc concret" han estat amb freqüència el punt de partida del procés creatiu propi. Els seus treballs/projectes se centren en l'espai públic, l'arquitectura o en altres elements característics del *lloc*, analitzats des de la perspectiva de l'ús quotidià o des de la història mateixa. En el tractament formal sol conjugar el to poètic amb el to reivindicatiu.



Atles és una exposició que agrupa un conjunt d'obres personals realitzades en diferents períodes (1997-2014), re-configurant-les ara, en un temps i un espai diferents del que i per al qual van ser creades. Amb aquesta re-ordenació de les obres, es tracta d'explorar noves analogies i també un nou posicionament, que es genera des de les pròpies imatges.

En *Atles* s'arreglen segments o fragments de tres projectes seleccionats: *L'escena de la memòria* (1997), *El·lipsi* (2011) i *Microrelats* (2013), per a desvelar el *temps* a través de l'execució del mateix procés tècnic, i també la configuració i creació del propi imaginari del món.

L'escena de la memòria pren l'obra de Tadeusz Kantor com a referent. Formalment empra el vídeo i la fotografia. En el vídeo es representa el concepte "memòria-escenari" a través de dues pantalles: la d'un monitor d'ordinador i la d'un joguet que sembla un monitor de TV. En vuit fotografies es tracta la "memòria-relat" a partir d'imatges extretes de diferents àmbits: art (obra de Magritte), impressió de text (pantalla d'ordinador) i còmic (vinyeta del personatge de Pumbly).

El·lipsi és un projecte més complex, del que ací només es mostren dues obres. Una part important de la investigació duta a terme dins d'aquest projecte està centrada en el tractament del color i els temps de "silenci" i "soroll" en la imatge. Són bàsicament aquests conceptes els que han servit de guia en la construcció de *365" de pel·lícula. Positiu-Negatiu* (videoinstal·lació) i *2 fotogrames* (collage).

Microrelats explora la representació del paisatge, concretament el paisatge "antropitzat". Es tracta de fotografies construïdes a partir de l'"apropiació" de fotogrames de diferents pel·lícules anònimes i també de pel·lícules personals filmades en format analògic de 16mm i S-8, processades i transferides a format digital.