Contextualidad social

El **Centro Cultural San Clemente** clausura el año 2013 con la muestra *Contextualidad Social*, una serie de esculturas de Moisès Gil, doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y profesor titular del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Moisès Gil, escultor de vocación temprana, aprendió de su padre José Gil la técnica de la talla, el amor y el respeto a la escultura llegando a recibir su primer premio con 19 años. En su obra recoge las vanguardias constructivistas y expresionistas de principios del siglo XX, y las influencias de Henry Moore, Jan Arp, Constantin Brancusi, Oteiza, Chillida, y Georg Baselitz, entre otros. Su obra figura en una amplia relación de museos y colecciones públicas y privadas.

Moisès Gil hace de la escultura su forma de vivir, sentir y realizarse como persona en su compromiso con la sociedad. Nos incita a romper con el ensimismamiento y el conformismo a favor de una postura activa, a la vez que nos muestra la dependencia social y el encasillamiento del ser humano.

Contextualidad Social nos presenta la simbiosis entre el hombre y la arquitectura, nos ofrece una reflexión en torno a la naturaleza humana mediante el rigor anatómico de las figuras, cargadas de individualidad, que tienen como escenario el acero. Las esculturas, hechas de materiales oxidados y muy pulidos, generan zonas de luz y espacios de sombra (paisajes de nuestra existencia), en los que aparece la figura humana en aluminio, como prototipo de sus angustias, miedos y represiones, y que nos muestra al hombre aislado en su propia soledad.

Disfrutemos en *Contextualización Social* de la oportunidad que nos ofrece la Diputación Provincial, de admirar por primera vez en Toledo, en el **Centro Cultural San Clemente**, la obra de este prestigioso escultor.

Fernando J. Cabanes Ordejón

Diputado Provincial de Cultura y Educación

ASENYALANT L'ÀNEL acer i alumini 252X73X57 cm.

PER L'ARC acer i alumini 197X47X54 cm.

REFLEXIÓ MEDITATIVA acer i alumini 161X52X60 cm.

A TOMBAR-HO acer i alumini 225X68X50 cm.

REFLEXIÓ acer i alumini 243X60X60 cm.

FUGIDA DE L'ARC acer i alumini 129X68X50 cm.

Horario:

De Lunes a Jueves: de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 19:00 h.

Sábados: de 10:00 a 14:00 h.

Domingos y festivos: cerrado

Centro Cultural San Clemente

Diputación Provincial de Toledo

Plaza de Padilla 2. 45002 Toledo

ENTRADA GRATUITA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TOLEDO

www.diputoledo.es

CONTEXTUALIDAD SOCIAL

Moisès Gil

Centro Cultural San Clemente

Del 5 de Diciembre de 2013

al 25 de Enero de 2014

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TOLEDO

FUNGIT DEL MUR acer i alumini 177X41X64 cm.

DESCANS acer i alumini 195X66X65 cm.

LA NARRATIVIDAD DEL DISCURSO ESCULTÓRICO

En el marco del compromiso social contemporáneo, la escultura, como otros medios de expresión, quieren y deben hacerse eco de aquello que les es más afín, de lo que preocupa de forma global al ser humano, a nosotros mismos. Una escultura activista que se involucra y participa de las distintas situaciones del ser humano frente a aquello que no hemos buscado pero que, por razones que casi nadie llegamos a entender, nos vemos involucrados de forma directa. La evolución y la aceleración en los procesos post-tecnológicos están condicionándonos nuestras vidas, nuestra cultura, nuestro compromiso social, nuestro bienestar y, a la vez, se está viendo alterada nuestra forma de vivir, convivir, estar, sentir, conocer, saber...

Esta involución social nos retrotrae a aquellos logros sociales conseguidos por nuestros antepasados más recientes. Y para no perderlos, éste es uno de los objetivos que debemos plantearnos en base a la reflexión de esta propuesta escultórica.

Hablamos del recorrido narrativo involutivo, donde el ser humano se ve reflejado mediante entornos y contextos arquitectónicos en los distintos estados del devenir social, haciendo que esta propuesta sea lo más globalizadora posible, ya que gran parte de los seres humanos de nuestro Occidente se ven afectados, tanto de forma directa como indirecta, por la situación contemporánea de una crisis de valores, de identidad...

Por ello se adquiere el compromiso de reflexionar sobre este particular mediante el lenguaje no verbal que la escultura nos ofrece, siguiendo un recorrido narrativo de las diversas situaciones del ser humano frente a estos condicionantes contextuales que nadie hemos querido ni buscado, y a donde la propia sociedad autoimpuesta por nosotros mismos nos ha llevado. Utilizando los códigos visuales propios de la escultura contemporánea se habla, en primer lugar, de un ser humano en su entorno urbano metafórico artificial y constructivo, donde aparece un ser relajado, disfrutando y despreocupado que encontramos en situaciones cotidianas de conformidad social. Esta fase da paso a una cierta intranquilidad, donde éste quiere frenar la involución en un intento de detener el avance de esos muros y rejas que se ve venir para, posteriormente, plantear al espectador varias actitudes donde el ser humano intenta cambiar el rumbo de su devenir, o no. Me refiero al modo de afrontar y posicionarnos frente a esta realidad, encontrándonos con ciudadanos que rehúsan enfrentarse con la realidad y huyen, metafóricamente, del contexto social; otros, los conformistas, que se representan en situaciones cotidianas y viendo pasar lo que acontece a su alrededor sin tomar parte ni acción con nadie ni contra nada. Otras de las piezas que recorren esta reflexión son donde aparecen los referentes figurativos que afrontan la realidad con un intento de desligarse de las ataduras y romper el muro que impide la involución ilógica del entramado social contemporáneo. Y por último, las esculturas que se hacen eco de las desocupaciones de los espacios habitables, donde el referente figurativo aparece al borde del abismo en una situación preocupante y comprometida con su entorno más próximo y vivencial.

En base al planteamiento expositivo y la sucesión narrativa de obras se pretende establecer cronológicamente los acontecimientos de nuestro más reciente pasado y, tras la reflexión, saber cómo afrontar nuestro presente e, incluso, anticiparse para establecer unos parámetros convivenciales futuros.

Moisès Gil

RELAXACIÓ acer i alumini 184x55x82 cm.

CAP A L' ABISME acer i alumini 225X61X52 cm.

A PER ELLS acer i alumini 190X60X65 cm.

EIXINSEN acer i alumini 200X62X46 cm.

SOPORTANT LA REIXA acer i alumini 227X70X61 cm.

TOMBANT EL MUR acer i alumini 227X87X46 cm.